



**Domenico Zipoli**  
**Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo**  
**Organo Pier Paolo Strona**

**Domenico Zipoli (Prato, 1688 - Cordoba, 1726)**  
**Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo**

1. Toccata	5' 58"
2. 4 Versi e Canzona in re minore	6' 18"
3. 4 Versi e Canzona in do maggiore	5' 53"
4. All'Elevazione in do maggiore	3' 57"
5. 4 Versi e Canzona in fa maggiore	6' 45"
6. All'Elevazione in fa maggiore	5' 08"
7. Al Post Comunio	2' 07"
8. 4 Versi e Canzona in mi minore	6' 25"
9. 4 Versi e Canzona in sol minore	7' 20"
10. All'Offertorio	2' 06"
11. Pastorale	4' 14"
12. Suite in si minore (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta)	7' 07"
13. Partite in la minore	13' 20"

**Tempo Totale 77' 32"**



**Domenico Zipoli Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo**  
**Pier Paolo Strona Organo**

Website: <http://pierpaolo-strona.arty.it>  
Fotografia in copertina di Pier Paolo Strona  
Copyright - 2022 Pier Paolo Strona All Rights reserved

**PPS012**

**Domenico Zipoli**  
(Prato, 1688 - Cordoba, 1726)

## **"Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo"**

**Domenico Zipoli** si forma musicalmente a Firenze, Bologna e Napoli per approdare infine a Roma dove opera come organista nella Chiesa del Gesù. Qui, nel gennaio 1716, pubblica le "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo". Nello stesso anno si reca a Siviglia ed entra nella compagnia del Gesù. L'anno successivo parte in missione con altri Gesuiti per le Riduzioni Gesuitiche delle colonie spagnole dell'America del Sud, stabilendosi a Cordoba. La sua fama di musicista cresce rapidamente e si diffonde in tutto il Sud America, dall'Argentina al Paraguay, al Perù e alla Bolivia, ovunque i Gesuiti fossero presenti nelle loro Riduzioni. Muore a Cordoba nel 1726 alla vigilia dell'ordinazione sacerdotale.

Le "**Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo**" raccolgono composizioni a carattere organistico, nella prima parte, e clavicembalistico, nella seconda, anche se la prassi esecutiva dell'epoca non distingueva nettamente tra i due strumenti.

**Nel CD** si presentano tutte le opere della prima parte e due composizioni, la Suite in si minore e le Partite in la minore della seconda, eseguite all'organo della parrocchia di San Martino a Mezenile in provincia di Torino, strumento a trasmissione meccanica realizzato dall'organaro Porziano Bevilacqua, su progetto fonico del Maestro Massimo Nosetti, organista e compositore di fama internazionale, e inaugurato nel 1992.

### **Disposizione fonica**

Grande Organo	Principale 8', Flauto a Camino 8', Ottava 4', Flauto a Cuspide 4', Decimaquinta 2', Ripieno 4 File, Sesquialtera 2 File, Tromba 8'
Positivo	Bordone 8', Principale 4', Flauto in Ottava 4', Nazardo 2 2/3', Corno di Camoscio 2', Quartane 2 File, Regale 8'
Pedale	Subbasso 16', Principale 8', Nasetta 4', Fagotto 16'

**La fotografia** in copertina, scattata da Pier Paolo Strona durante uno spettacolo pirotecnico, nella sua grafica astratta, colorata e potentemente armoniosa vuole dare un'idea visiva delle caratteristiche della musica di Domenico Zipoli, intensa e ricca di fantasia e di colori.

**Pier Paolo Strona**, ingegnere civile, ricercatore nel campo dei modelli numerici di strutture, fotografo e musicista, autore di libri e pubblicazioni, è attivo come pianista e organista in Italia e all'estero con un repertorio che spazia dai più importanti compositori classici al ragtime, alle musiche latino-americane e a quelle asiatiche.

**Ringraziamenti** al Maestro Massimo Caracò, organista titolare alla "Chiesa della Misericordia" in Torino, che ha contribuito con discussioni, scambi di opinioni, suggerimenti e consigli al raggiungimento di una maggior consapevolezza nelle scelte interpretative.

Questo CD non avrebbe potuto essere realizzato senza l'ospitalità incondizionata e la collaborazione della Parrocchia di Mezenile nelle persone del parroco Don Silvio Ruffino e dell'organista titolare, Maestro Ugo Ala.

\*\*\*\*\*