Musica en las Reducciones Jesuiticas
Domenico Zipoli y Autores Anonimos (XVIII)
Organo Pier Paolo Strona

Musica en las Reducciones Jesuiticas
Domenico Zipoli y Autores Anonimos (XVIII)

1.	Preludio, Grave, Giga	5′ 14″
2.	Folias	5′ 57″
3.	Adattamento Sonata op.5 n.7 di A. Corelli *(Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga)*	9′ 33″
4.	Capriccio, Minuetto, Canzona	8′ 31″
5.	Africa, Danza	3′ 55″
6.	Grave, Allegro, Presto	3′ 12″
7.	Tocada, Fuga	4′ 20″
8.	Senza Titolo (nn. 52,53)	2′ 29″
9.	Senza Titolo (nn. 57,58)	4′ 45″
10.	Senza Titolo (nn. 59,60,61,62)	6′ 36″
11.	Senza Titolo (nn. 63,64)	3′ 06″
12.	Amabile, Senza Titolo (n.109)	5′ 06″
13.	Suena, Reina de ungria	3′ 33″
14.	Pastorale	4′ 01″
15.	Variazione sul tema della Pastorale	2′ 18″
16.	All'Offertorio	2′ 15″
	Tempo Totale	75′ 57″

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Musica en las Reducciones Jesuiticas
Domenico Zipoli y Autores Anonimos (XVIII)
Pier Paolo Strona Organo (Website: http://pierpaolo-strona.arty.it)

Fotografia in copertina di Nicola Strona
(Website: https://www.nicolastrona.com/)

Copyright - 2022 Pier Paolo Strona All Rights reserved

PPS013

Domenico Zipoli y Autores Anonimos (XVIII)
Musica en las Reducciones Jesuiticas

All'inizio degli Anni '70 il governo del Paraguay e l'UNESCO si sono attivati per recuperare il patrimonio culturale delle Antiche Riduzioni Gesuitiche dei secoli XVII e XVIII nella Provincia del Paraguay. Con il coinvolgimento dell'ONU e della Compagnia di Gesù si è arrivati in pochi anni a costituire la Fondazione Paracuaria (nome latino della Provincia) con i fondi necessari a dare inizio ai lavori di ricerca e di restauro.

In questo programma un'attenzione è stata rivolta anche alla musica e al più grande musicista di quell'epoca in quei luoghi, Domenico Zipoli. organista a Roma nella Chiesa del Gesù, autore delle "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo" pubblicate nel 1716 (cfr. CD PPS012), missionario gesuita nella Provincia del Paraguay dal 1717 al 1726, anno della sua morte a Cordoba.

In particolare la ricerca condotta dal Maestro Luis Szarán, direttore d'orchestra, compositore e musicologo paraguayano e dal Maestro Roberto Antonello, organista, compositore e musicologo italiano, ha portato alla stampa del volume "Musica en la Reducciones Jesuiticas", Edicion de la Missions Prokur de la Compania de Jesus de Nurnberg. Vi si trovano raccolti spartiti ritrovati dall'architetto svizzero Hans Roth nel 1975 nella chiesa di San Rafael nella Riduzione Gesuitica di Chiquitos in Bolivia con opere di Zipoli e di autori anonimi, opere originali, versioni modificate di alcune composizioni già presenti nelle "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo", e adattamenti alla tastiera di opere di altri compositori, tra cui la Sonata per violino op 5 n.7 di Arcangelo Corelli.

Nel CD si presenta una selezione di queste composizioni eseguite all'organo della parrocchia di San Martino a Mezzenile in provincia di Torino, strumento a trasmissione meccanica realizzato dall'organaro Porziano Bevilacqua, su progetto fonico del Maestro Massimo Nosetti, organista e compositore di fama internazionale, e inaugurato nel 1992.

Disposizione fonica

Grande Organo	Principale 8', Flauto a Camino 8', Ottava 4', Flauto a Cuspide 4', Decimaquinta 2', Ripieno 4 File, Sesquialtera 2 File, Tromba 8'
Positivo	Bordone 8', Principale 4', Flauto in Ottava 4', Nazardo 2 2/3', Corno di Camoscio 2', Quartane 2 File, Regale 8'
Pedale	Subbasso 16', Principale 8', Nosetta 4', Fagotto 16'

La fotografia in copertina, scattata da Nicola Strona nel sito archeologico di Copan, rimanda alle civiltà precolombiane nelle Americhe, un ambiente culturale in cui si sono inseriti e hanno operato i Gesuiti per circa 150 anni tra i secoli XVII e XVIII.

Pier Paolo Strona, ingegnere civile, ricercatore nel campo dei modelli numerici di strutture, fotografo e musicista, autore di libri e pubblicazioni, è attivo come pianista e organista in Italia e all'estero con un repertorio che spazia dai più importanti compositori classici al ragtime, alle musiche latino-americane e a quelle asiatiche.

Ringraziamenti al Maestro Massimo Caracò, organista titolare alla "Chiesa della Misericordia" in Torino, che ha contribuito con discussioni, scambi di opinioni, suggerimenti e consigli al raggiungimento di una maggior consapevolezza nelle scelte interpretative.

Questo CD non avrebbe potuto essere realizzato senza l'ospitalità incondizionata e la collaborazione della Parrocchia di Mezzenile nelle persone del parroco Don Silvio Ruffino e dell'organista titolare, Maestro Ugo Ala.

****